

Van de Redactie

Ko Schuurmans

Hier heerst een goede geest! hoor je soms zeggen als mensen zijn samengekomen. Wie of wat is die goede geest? Zij lijkt even ongrijpbaar als de wind. Je voelt haar, maar je weet niet vanwaar zij komt. Je kunt haar ook niet pakken of vasthouden. Zij kan zo verdwenen zijn en dan verandert de sfeer. Die geest is als zand dat door je vingers glipt.

Gods goede geest is de Heilige Geest. Goed is Zij en heilig tegelijk. Even ongrijpbaar als de goede geest die onder mensen kan heersen. Zo is Gods geest: onvoorzienbaar. Zij daalt neer op wie Zij wil en waar Zij wil. Voor een moment slechts en dan gaat Zij weer verder, zoals een windvlaag over de ruïnes van de bomen strijkt.

In deze meimaand viëren wij het feest van Pinksteren. Het feest waarop wij na ons bidden verwachten dat wij geraakt zullen worden door Gods inspirerende, vurige geest. Een geest die zo aanstekelijk is dat het ons aanzet tot het doen van dingen die wij kort daarvoor nog voor onmogelijk hadden gehouden. Om het vol te houden en uit te houden. Om de traagheid en futloosheid achter ons te laten. Vanouds worden op de afbeeldingen van de neerdaling van de Heilige Geest op de leerlingen van Jezus ook Maria afgebeeld. Daarom in dit 2de nummer van Doorgeven jaargang 23 aandacht voor dit feest van de Geest, Pinksteren, en ook voor Maria.

Zo wordt getracht inspiratie voor dit grote feest te vinden bij een tekst van de pop/rockband BLØF. Daarnaast gaan we naar Twente om samen te komen rond Maria en om op te trekken naar een van haar vele kapelletjes. De maand mei, waarin dit nummer verschijnt, is immers ook Mariamaand. Daarnaast veel muziek en de vaste rubrieken.

Naar wij als redactie hopen zijn het allen weer lezenswaardige teksten, die een bijdrage kunnen leveren aan het eigentijds viëren in uw geloofsgemeenschap.

Met Pinksteren zingen wij in het Latijn of het Nederlands mogelijk het Veni Creator Spiritus – Kom Schepper Geest. We bidden en zingen dan ondermeer:

Gij schenkt uw gaven zeevoud, o hand die God ten zegen houdt, o taal waarin wij God verstaan, wij heffen onze lofzang aan!

Verlicht ons duistere verstand, geef dat ons hart van liefde brandt en dat ons zwakke lichaam leeft vanuit de kracht die Gij het geeft!

Met deze oude maar nog altijd actuele woorden wens ik u allen namens de redactie op voorhand een vurig en geestrijk Pinksterfeest toe. Dat ons mag aanzetten tot een levendig geloof merkbaar en zichtbaar in het leven van alle dag!



Madonna Liberatrice, mozaïek
9e eeuw) in de Sint Zeno-kapel in
de basiliek van Santa Prassede in
Rome

Inhoud

Geef me de geest!	4
<i>Ko Schuurmans</i>	
Maria in Twente	10
<i>Ko Schuurmans</i>	
Spreek je moerstaal!	14
<i>Henk Haverkort</i>	
De Nicolaasmis van Jan Valkestijn	16
<i>Bert Stolwijk</i>	
Woord gekomen van zover	20
<i>Ko Schuurmans</i>	
Van zingen weten	24
<i>Bert Stolwijk</i>	
Nieuws van de Gregoriusvereniging	27
<i>Bert Stolwijk</i>	
Op de boekenplank	30
<i>Ko Schuurmans & Bert Stolwijk</i>	
Om over na te denken	38
<i>Samenstelling Ko Schuurmans</i>	

Ik sla mijn o - gen op en zie
de ho-ge ber- gen aan, waar komt mijn hulp van-daan?

Een melodie die we overigens in de bundel GvL tegenkomen bij het huwelijkslied 'Wij bidden u Gods zegen toe'. Maar ook wie de Geneefse melodie niet kent kan de muziek van Van Harskamp appreciëren vanwege de sfeer die zo goed aansluit bij de tekst.

Albert Arens – jongerenkoordinator, componist en medewerker van Code-X Music – heeft deze psalm gearrangeerd voor vierstemmig koor. Hij is daarbij uitgegaan van de akkoorden die Jurgen van Harskamp in de oorspronkelijke versie bij de melodie heeft geschreven. Deze vierstemmige zetting is verschenen in 'Brenge mij over grenzen' (uitgegeven ter gelegenheid van de Wereldjongerendagen 2008). Hieronder een klein fragment. Zou deze psalmbewerking een brug kunnen slaan tussen de eeuwenoude

Ik kijk om - hoog naar de ho-ge ber - gen.

joods-christelijke geloofstraditie en de cultuur van de katholieke jongerenkoren? Het is de moeite van het proberen waard!

'Psalmen voor nu' is een uitgave van Boekencentrum. Er zijn inmiddels vijf cd's en bijbehorende muziekboeken verschenen.

Info: www.psalmenvoornu.nl

'Brenge mij over grenzen' (152 liederen voor jongerenkoren) is te bestellen bij Code-X Music: www.code-music.nl ; prijs € 8,00 (voor leden € 6,00).



Nieuws van de Gregoriusvereniging – Bert Stolwijk

Opleidingscentrum voor kerkmuziek start in september

Binnenkort wordt in ons bisdom een folder verspreid waarin het Opleidingscentrum voor kerkmuziek van de NSGV Haarlem-Amsterdam wordt gepresenteerd. Vanaf september 2009 zal op circa 20 zaterdagen per seizoen les gegeven worden aan dirigenten, organisten, cantores en koorleden die hun kennis en vaardigheden willen vergroten. De volgende cursussen staan gepland:

- Oriëntatiecursus dirigent / cantor / korist (6 bijeenkomsten)
- Basiscursus dirigent, niveau 1 en 2 (12 bijeenkomsten)
- Basiscursus organist, niveau 1 en 2 (12 bijeenkomsten)
- Basiscursus kerkmuziek (6 bijeenkomsten).

Het is mogelijk om in één seizoen meerdere cursussen te volgen. Dat levert een korting op van 10% op de totale prijs.

Alle lessen worden gehouden in Haarlem, op loopafstand van station en parkeergarage. Wie meer wil weten kan de folder aanvragen bij nsgv@bisdomhaarlem-amsterdam.nl of per telefoon: (023) 511 26 86.

Gouden medaille NSGV voor Loek Seeboldt



Het gebeurt niet zo vaak dat we in dit blad melding maken van het uitreiken van een eremedaille van de NSGV. In 2008 werden er in ons bisdom meer dan 200 eretekenen uitgereikt, dus het vermelden hiervan zou hoogstens beperkt zijn tot een lijst met namen.

We maken echter een uitzondering voor Loek Seeboldt o.carm., redactie-lid van Doorgeven, die op zondag 29 maart jl. de gouden Gregorius-medaille kreeg opgespeld. Hij vierde die zondag in een volle Karmelkerk te Aalsmeer zijn 40-jarig priesterfeest. Dit robijnen jubileum was een passende gelegenheid, maar de werkelijke reden voor het toekennen van de gouden medaille was het feit dat Loek Seeboldt zich al meer dan 25 jaar op bijzondere wijze heeft ingezet voor de liturgische muziek, niet alleen in zijn voormalige functie als stafmedewerker voor liturgie van het bisdom Haarlem, maar ook als dirigent van kerkkoren in Egmond-Binnen en Nieuw-Vennep. Bij de uitreiking van de medaille sprak Bert Stolwijk, medewerker van de NSGV in het bisdom Haarlem-Amsterdam, lovende woorden over de inspirende wijze waarop Loek mensen aan het zingen weet te krijgen en legde een parallel tussen zijn

Jan Valkestijn benoemd tot erekanunnik

Tijdens een bijeenkomst in de plebanie op de vooravond van Witte Donderdag heeft bisschop Punt aan mgr. drs. J.W.N. Valkestijn de titel van erekanunnik van het kathedraal kapittel verleend als

eerbewijs voor zijn grote verdiensten voor de kerkmuziek in het bisdom, in het bijzonder zijn jarenlange inzet voor het Muziekinstituut van de kathedraal Sint Bavo. Jan Valkestijn was ook vele jaren bestuurslid van de diocesane Sint-Gregoriusvereniging.



De bisschop maakte de benoeming bekend nadat hij de Nicolaasmis van componist Valkestijn in ontvangst genomen had. Op de foto poseren de beide gelukkige 'monsignori': Jan Valkestijn draagt in zijn handen de oorkonde waarmee zijn benoeming tot erekanunnik is vastgelegd en bisschop Punt toont partituur van de Nicolaasmis.

Nicolaasmis in première tijdens diocesane korendag

Op zaterdag 3 oktober a.s. zal, in het kader van het 450-jarig bestaan van het Bisdom Haarlem-

Amsterdam, een grote zang-bijeenkomst voor kerkkoren gehouden worden in de Sint-Bavokathedraal te Haarlem. Tijdens deze korendag zal onder andere de Nicolaasmis van Jan Valkestijn geoefend worden. Een bespreking van deze compositie vindt u elders in deze Doorgeven.

Aan alle kerkkoren in ons bisdom is inmiddels een folder verstuurd waarin het programma voor deze dag is opgenomen en waarbij een aanmeldingsformulier is gevoegd. Wie de folder niet gehad heeft kan deze alsnog opvragen bij ons kantoor.

Wie een indruk wil krijgen van de partituur kan fragmenten bekijken op www.anniebank.nl (onder 'demopartituren') of een gratis demopartituur aanvragen per telefoon bij de uitgeverij Annie Bank Edition: (020) 441 22 02.

Landelijke NSGV houdt open huis

De NSGV is verhuisd. Het landelijk secretariaat en het Documentatiecentrum Nederlandstalige Kerkmuziek (DoNeK) hebben twee mooie ruimtes in het nieuwe gebouw van Kunstfactor aan de Kromme Nieuwegracht 66 in Utrecht. U kunt dit nieuwe onderkomen bezichtigen tijdens de

repertoire dag – open huis

op vrijdag 5 juni 2009 van 13.00 tot 21.00 uur.

U bent op elk moment van deze middag en avond welkom om allerlei bundels, partituren en andere uitgaven op het gebied van liturgie en kerkmuziek in te zien en om samen met een pianist (nieuwe) gezangen door te zingen. Het wordt echter op prijs gesteld als u zich van te voren aanmeldt (indien mogelijk vóór 26 mei 2009) via het e-mailadres info@nsgv.nl. Er zijn geen kosten verbonden aan uw komst.

Na aanmelding ontvangt u een formulier waarop u kunt aangeven naar welke muziek uw voorkeur uitgaat, alsmede een routebeschrijving vanaf het Centraal Station in Utrecht.

Om over na te denken

Ko Schuurmans



Gods eigen geest

Met z'n drieën aan tafel zitten ze rond het paaslam in het midden van de dis. Drie engelen, helemaal gelijk gekleed. Ze kijken elkaar aan. Of liever: ze nijgen elk hun hoofd naar de ander. Alsof ze wilden zeggen: "Jij bent groter dan ik; ik til je omhoog met mijn ogen".

Als je beter kijkt, zie je meer. De engel in het midden kijkt naar links en nodigt met een hoofdknik uit. Is hij de Vader? De tweede nijgt het hoofd. Hij is zo gehoorzaam. Hij lijkt wel gevestigd in het luisteren. Is dat de Zoon? Hij kijkt op zijn beurt naar de derde engel aan de tafel: die buigt ook het hoofd maar kijkt naar beneden, naar de grond waarop de tafel rust. Hij schijnt te zeggen: "Zend me maar: ik ga zo meteen naar beneden naar de mensen". Alle drie kijken ze weg van zichzelf, de richting van de ander uit.

Het zijn de drie bezoekers bij Abraham (Genesis 18) op de Drievuldigheidsicoon van de Russische schilder Andreï Roeblev (15de eeuw). Er lijkt een onzichtbare draad tussen hen gespannen die hen tot één snoer verbindt: van deemoed naar deemoed. Er wordt geen woord gesproken: ze converseren, maar in stilte. De taal van het dienen heeft immers geen woorden.

Tussen hen drieën steekt de wervelwind op van liefde, een hete zomerwind die cirkelt binnen hun besloten tuin. Ze zijn met z'n drieën één brandende toorts geworden. De toorts brandt echter niet op. Want liefde eindigt nooit, ze kent noch begin, noch einde. Ze is sterker dan de dood.

Die zomerwind – die heen en weer waait tussen de drie, die heen en weer gaat tussen de Vader en de Zoon in een soort 'heilige dans' – is de heilige Geest. Zijn ommeegang stopt nooit.

*Uit: Godfried Danneels: Het kleine boek geloof,
Uitgeverij Lannoo, Tiel, 2004, pagina 43-44.*